

# Les Arpenteurs

**Projet de création musicale**

*Initiateur du projet*

*Pascal Gobin*

*avec*

*Alain Aguilar, Franck Barriac*



Les Arpenteurs est un projet musical qui s'inscrit dans la suite du projet Variétés Expérimentales mené pendant plusieurs années au sein de L'Art de Vivre.

Actuellement l'association Léger Bruit prend en charge la diffusion du projet (concerts et master classes).

Il réunit trois musiciens autour de l'idée de revisiter des pièces du répertoire musical contemporain

A l'origine de ce projet se trouvent deux compositions du répertoire de la musique contemporaine:

***Mikrophonie* de Karlheinz Stockhausen**  
***Acustica* de Maurizio Kagel**

Ces deux pièces ont en commun d'avoir été imaginées à partir d'un dispositif instrumental particulier qui en fait l'originalité : un Tam-tam joué avec des corps sonores qui n'ont pas été pour la plupart prévus pour cet usage, dans le cas Mikrophonie; des corps sonores issus de environnement quotidien (peigne, ballon de baudruche..), d'un corpus d'instruments de percussion (catagnettes, cloches...) ou bien des instruments spécifiquement fabriqués dans le cas d'Acustica.



La proposition musicale de ces deux pièces est tellement riche et ouverte, que nous y avons vu la possibilité de s'écarter de la demande originale des compositeurs (nombres d'instrumentistes nécessaires, eux sonores à réaliser, corps sonores à utiliser...) pour, à partir des dispositifs prévus dans la partition, tenter un travail de réécriture, proposer une nouvelle aventure, et explorer de nouveaux territoires d'invention sonore.

## Le processus

A l'inverse d'une tradition qui envisage le plus souvent, une œuvre comme espace clos, refermé sur lui-même, comme un objet fini qui appelle à une fidèle interprétation, nous abordons ces pièces (et c'est bien sûr grâce à leur richesse) dans leur caractère dynamique en explorant patiemment leurs dimensions en arpentant leurs possibles.

Aucune des deux pièces ne fait appel à une technique instrumentale spécialisée, elles sont donc jouables par des intervenants ayant avant tout le goût et l'envie de l'invention sonore et qui peuvent les aborder sans a priori, sans l'histoire d'une longue pratique musicale antérieure.



Le processus de création s'élabore dans un premier temps à partir de l'écoute, qui permet par l'expérimentation de fixer des modes de jeu faisant apparaître des sonorités, des formes sonores particulières et parfois inattendues, sur des «instruments» riches en possibilités sonores à découvrir.



## La forme

La forme de chacune des pièces se construit, s'élabore en faisant , en jouant.

L'ambition de ce projet est d'aboutir à une re-création des deux pièces dans une nouvelle forme, ce qui implique une ré-écriture (ce n'est ni un plagiat ni une improvisation).

Le résultat, prendra la forme d'un concert de 50 minutes environ, les deux créations n'étant pas destinée à être jouées séparément.





# Mikrophonie

Mikrophonie 1 a été composée en 1964. Elle est écrite pour 6 instrumentistes, un Tam-tam, deux microphones et deux filtres commandés par deux curseurs. La partition, très précise dans la notation, même si celle-ci fait appel à un système graphique différent d'un solfège traditionnel, prévoit 33 «moments» qui trouvent leur couleur et leur forme en termes de bruits caractéristiques, incitant à une gestuelle particulière (dans les illustrations ci-dessous : craquant, caquetant, butant, crépitant, et encore chantant, murmurant, fracassant, grommelant, pétaradant...).

The image shows a musical score for 'Mikrophonie 1'. It features a series of rhythmic notations at the top, including time signatures like 7/4, 3/4, 3/4, 2/4, 4/4, and 6/8, with markings for 'RIT.' and 'MOLTO'. Below the notation are three horizontal tracks. The top track is labeled 'KNISTERND GACKERND' and 'FORTSETZUNG'. The middle track is labeled 'etc.'. The bottom track is labeled 'etc.'. The score is divided into two main sections, marked with 'ca 43' and 'ca 62'. The final section is marked 'RIT. ad lib.' and 'etwas unregelmäßig'.

C'est tout particulièrement ce dernier aspect, construire la forme musicale non sur un modèle prédéterminé, mais sur une sensation en rapport avec le vivant qui nous est apparue comme novatrice et porteuse d'une possibilité d'invention.

The image shows a musical score for 'Mikrophonie 1' with sound waveforms. It features a series of rhythmic notations at the top, including time signatures like 2, ca 4,5, ca 8, and ca 13. Below the notation are three horizontal tracks. The top track is labeled 'PRELLEND KNATTERND (RATTERND)'. The middle track is labeled 'MITTELGROSSER RESONATOR'. The bottom track is labeled 'SCHNELLE ALEATORISCHE WECHSEL von Lautsprecher- und Direktklang'. The score is divided into two main sections, marked with 'ca 4,5' and 'ca 8'. The final section is marked 'DAUER ad lib.' and 'sfz/f'. The score includes performance instructions such as 'am Schluss nur noch leicht hin und her reiben', 'ABSTÄNDE SCHNELL - PERIODISCH, POSITIONEN ad lib. gegen Schluss NAH und DIREKT', and 'MANCHMAL, PUNKTUELL KONSTANT'.

## **L'histoire du projet**

Le projet dans sa forme actuelle réunissant les deux œuvres se présente sous une forme totalement nouvelle.

Il s'ancre cependant dans une histoire assez ancienne qui débute en 2013 par la construction des instruments d'Acustica et la première mise en œuvre de la pièce qui a duré plus d'une année.

Elle a été jouée ensuite à l'Embobineuse, salle de concert dans le 3eme arrondissement de Marseille puis au Conservatoire de Marseille (CPBM).

Elle a ensuite, au moment de la reprise en 2024 donné lieu a des ateliers, avec des comédiens organisés par l'association La Réplique.

Mikrophonie a également été jouée au comptoir de la Victorine et à Vidéodrome.

# Les musiciens

## **Pascal Gobin**

Musicien, compositeur, co-fondateur de L'Art de Vivre avec Yves Fravega. Premier apprentissage musical dans différents orchestres de variété, avant de compléter celui-ci au conservatoire. La plupart de ses compositions sont destinées au spectacle vivant.

Il anime des ateliers de création musicale expérimentale, activité à laquelle il tient beaucoup et qu'il revendique comme partie intégrante de son travail de compositeur.

Il a enseigné la composition électroacoustique au Conservatoire de Marseille pendant de nombreuses années.

## **Alain Aguilar**

Musicien qui s'est formé en autodidacte, en parallèle de son travail dans les métiers de la restauration.

Il a joué au sein de divers groupes de la scène alternative, notamment l'ensemble Lautine.

Participant actif au sein des ateliers musicaux de L'Art de Vivre, il a oeuvré dans des projets de réalisation collective comme Treatise de Cornelius Cardew, Acustica de Maurizio Kagel.

Il a également joué pendant plusieurs années dans les ensembles de création collective L'Harmonie Sainte Victorine et Le Grand Orchestre de Variété Expérimentale (GOVE).

## **Franck Barriac**

Compositeur, producteur, guitariste, performeur électronique, artiste de scène.

Formation musicale aux conservatoires de Marseille et Paris.

Il explore l'aspect visuel du sonore avec du matériel enregistré d'une part, et improvise avec un dispositif électronique ou acoustique amplifié d'autre part.

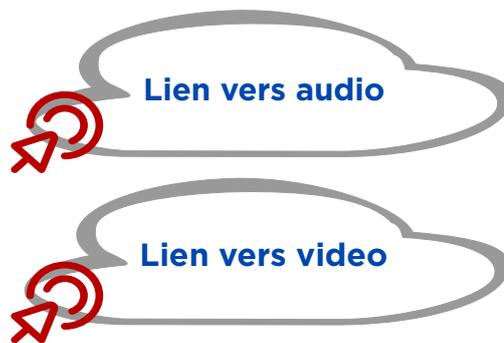
Il aime jouer avec les antonymes tels que poétique et politique, solo et groupe, synthétique et organique, dansant et statique, histoire et avenir...

Il aime également mélanger les sons de la vie réelle enregistrés et composés sous forme d'hörspiel (jeu de sons/pièce radiophonique) avec différents instruments acoustiques et/ou électroniques joués en direct et avec des voix.

Enfin Il aime jouer en solo mais aussi en collaboration avec des poètes, des danseurs, de grands collectifs, des images fixes ou animées.

Auprès d'un public varié, musicien ou non, il affectionne également la transmission pédagogique dans une pratique expérimentale, ludique, poétique et collective.

Contact  
Pascal Gobin, porteur du projet  
contact@legerbruit.fr  
06 15 14 63 93



**Léger bruit**

99 rue de Crimée 13003 Marseille

07 82 49 61 06

Association loi 1901 - siret : 822531224000